

# Zespół Śpiewaczo-Obrzędowy JARZĘBINA z Bukowej

(pow. biłgorajski, woj. lubelskie)

## U ŁUBIARZA

Zespół Śpiewaczo – Obrzędowy JARZĘBINA z Bukowej powstał w 1974r. Zachwyca wielogłosowym śpiewem oraz niezwykłym kunsztem teatralnym. Kierownikiem grupy oraz autorką scenariuszy jest Maria Jargieło. Zespół w swoim wieloletnim dorobku ma aż 17 spektakli obrzędowych, które gościły na scenach tarnogrodzkich międzywojewódzkich sejmików i w większości znalazły swój finał na sejmikach ogólnopolskich. W ubiegłym roku widowisko JARZĘBINY pt. „Kumie zróbcie mi gromnice” było prezentowane w Teatrze Polskim w Warszawie w ramach



Festiwalu Wiejskich Teatrów ZWYKI online. Tematyka spektakli JARZĘBINY z Bukowej obejmuje zarówno tradycje bożonarodzeniowe, jak i wielkanocne, obrzędy wielkiego postu i weselne, ale też zwyczaje związane z codzienną pracą czy życiem rodzinnym i sąsiedzkim. Spektakl „Gromniczna” został nagrany i wyemitowany przez program II Telewizji Polskiej, a widowisko „Wigilia” było prezentowane w Teatrze Narodowym w Warszawie. Grupa wzięła też udział w „Wigilii Lubelskiej” prezentowanej w Brukseli.

W 2018r. zespół został doceniony przez Marszałka Województwa Lubelskiego – otrzymał Odznakę Honorową Zasłużony dla Województwa Lubelskiego, a w 2020 Nagrodę Okolicznościową od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Najnowsze widowisko JARZĘBINY, wg scenariusza Marii Jargieło, nosi tytuł „U łubiarza”.





# Zespół **ZAWSZE RAZEM** z Woli Gułowskiej (pow. łukowski, woj. lubelskie) **U MACIEJÓW NA ZIELNU**

Zespół „Zawsze Razem” powstał w 2008r. przy Domu Kultury w Woli Gułowskiej, a po 5-letniej przerwie w swojej działalności, już od 7 lat działa przy Filii Bibliotecznej w Woli Gułowskiej, pod patronatem Gminnej Biblioteki Publicznej w Adamowie.

Jest międzypokoleniowym zespołem teatralnym, który poprzez pielęgnowanie

lokalnych tradycji i tworzenie nowych wartości kulturowych promuje swój region.

Teatr Zawsze Razem to ciężka praca i wielki zapał wielu utalentowanych ludzi, którzy swoimi widowiskami uświetniają imprezy o zasięgu lokalnym, powiatowym, wojewódzkim i ogólnopolskim. Wkład członków zespołu w odtworzenie dawnych zwyczajów i tradycji został zauważony na wielu konkursach i przeglądach.

Zespół jest pięciokrotnym laureatem Ogólnopolskiego Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnobrodzie, dwa razy prezentował zwyczaje żniwne na dożynkach województwa lubelskiego, a w 2018 r., na zaproszenie Towarzystwa Kultury Teatralnej, występował na deskach Teatru Polskiego w Warszawie, podczas V Festiwalu Teatrów Wiejskich ZWYKI.

W swoim repertuarze posiada widowiska związane z rokiem obrzędowym: „U Maciejów przed odpustem na Siewnu”, „U Maciejów na Zielnu”, „U Maciejów Na Gody” „Okrężne u sołtysa”, „Jutro Święty Janek”, „Kusoki”, „Wielki Piątek”, „Palmowo Niedziela” i „Z Gaikiem” oraz zwyczajami rodzinnymi: „Krzyciny u Maciejów”, „Babskie swaty”, „Babska kuracja”, „Na jarmaku” i „Przybyli ułani pod okienko”.

Zespół kojarzony jest z widowiskami pełnymi humoru i swady, granymi w lokalnej gwarze.

Kierownikiem zespołu, autorem scenariuszy i reżyserem widowisk jest Zofia Kozłowska – bibliotekarz z Filii Bibliotecznej w Woli Gułowskiej.





# Zespół Obrzędowy **LASOWIACZKI** z Baranowa Sandomierskiego (pow. tarnobrzeski, woj. podkarpackie) **GUSŁA LASOWIACKIE**

Maria Kozłowa wspólnie z Anną Rzeszut w roku 1976 założyły Zespół Obrzędowy „Lasowiaczki” w Baranowie Sandomierskim. Hasłem przewodnim grupy jest „OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA DOROBK NASZYCH PRZODKÓW”. Maria Kozłowa i Anna Rzeszut, widząc rozwijający się przemysł i nowe technologie i narzędzia rolnicze, które wypierały

te pierwotne, gromadziły przedmioty codziennego użytku, ratując przed utratą i zniszczeniem. Zachowane eksponaty służą zespołowi kultywującemu zwyczaje, obrzędy oraz nasze tradycje od Wigilii Bożego Narodzenia przez cały rok. Widowiska

związane są ze świętami kościelnymi oraz codziennym życiem Lasowiaków (lub Lesioków) czyli ludu żyjącego w widłach Wisły i Sanu. Lasowiaczki dbają o autentyczność strojów. Nie wstydzą się swojej gwary. W gwarze lasowiackiej opowiadają legendy, gawędy czyli „łopowiodki”. Śpiewają „śpiwki” czyli piosenki lasowiackie. Członkinie zespołu chętnie prowadzą spotkania z dziećmi i młodzieżą w przedszkolach i szkołach. Współpracują od wielu lat między innymi z Muzeum - Zamkiem w Baranowie Sandomierskim, z Muzeum Okręgowym w Sandomierzu, Historycznym Muzeum Miasta Tarnobrzega, Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej. Prowadzą warsztaty rękodzieła lasowiackiego, np. wycinanki, kwiaty z bibuły, cacka choinkowe, podłóżniki, pająki, palmy wielkanocne i inne. „Lasowiaczki” biorą czynny udział w konkursach regionalnych, wojewódzkich i ogólnopolskich, zdobywając często prestiżowe nagrody, w tym Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki, Nagrodę Oskara Kolberga, Nagrodę Franciszka Kotuli, Polskiego Radia itd.



# Zespół Ludowy SONINA z Soniny

(pow. łańcucki, woj. podkarpackie)

## **WESELE SONIŃSKIE /fragment/**

Zespół Ludowy „Sonina” powstał z inicjatywy znanego społecznika Romana Skomry 6 grudnia 1996 roku przy Ośrodku Kultury w Soninie. W ostatnich latach bardzo aktywnie uczestniczył we wszelakich imprezach wspierających podtrzymywanie i kultywowanie



tradycji. Zaangażowanie oraz niezwykle widowiska zapewniły Zespołowi Ludowemu „Sonina”

liczne nagrody. W ostatnich latach było to m. in. zwycięstwo na Międzynarodowym Przeglądzie „Tęcza Polska” w Polanicy Zdroju w 2019 roku, III miejsce na „Folkloriadzie Jurajskiej” w Poraju k. Częstochowy również w 2019 roku, Grand Prix na Przeglądzie Teatrów Wiejskich Województwa Podkarpackiego w Starym Dzikowie w 2020 roku. Ze względu na barwność i niezwykłą więź z widzami zespół został zaproszony na „Powsińską Wieczornicę” do Warszawy, gdzie jako główna atrakcja wieczoru zaprezentował piękno biesiady weselnej. Dodatkowo zespół jest laureatem nagrody „Boryny”, którą otrzymał na Ogólnopolskim Przeglądzie Obrzędów Weselnych w Węgrowie, gdzie gościł dwukrotnie.

W czasie pandemii członkowie zespołu samodzielnie nagrali

wiele filmów, które cieszyły się wysoką oglądalnością - około 5-6 tys. wyświetleń. Były to amatorskie produkcje o zwyczajach bożonarodzeniowych i noworocznych, widowisko jasełkowe oraz inne komediowe formy, m.in. z okazji Dnia Kobiet. Członkowie zespołu nagrali również film „Śladami przeszłości” opowiadający o życiu wsi polskiej z przełomu XIX-XX wieku.

Aktywność Zespołu Ludowego „Sonina” w tym ciężkim okresie skutkowałą udziałem w produkcji Telewizji TVP3 Rzeszów na zlecenie Ministerstwa Rolnictwa o zwyczajach bożonarodzeniowych Podkarpacia. W sierpniu br. zespół ponownie wziął udział w nagraniach obrzędów żniwnych na zlecenie Urzędu Marszałkowskiego w Rzeszowie i Ministerstwa Rolnictwa. Również w sierpniu br. zespół wystąpił w Węgorzewie na Międzynarodowym Jarmarku Folkloru, a także gościnnie na 55. Ogólnopolskim Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą.

Mimo długiej działalności zespół wciąż rozwija się, zwiększając zasięgi promocji regionu Podkarpacia w całej Polsce. Ukazuje niezwykłą barwność obrzędów a także ogromną miłość do teatru wszystkich aktorów, co podkreślają oglądający.

Obecnie, ze względu na chorobę założyciela, kierownikiem zespołu jest Barbara Czechowicz - kierownik Ośrodka Kultury w Soninie.





# Zespół Regionalny LIPNICZANIE

## z Lipnicy Wielkiej

(pow. nowosądecki, woj. małopolskie)

### **WESELE JAŚKA I MARYSI - BŁOGOSŁAWINY**

Zespół Regionalny Lipniczanie reprezentuje folklor Pogórza Sądeckiego. Swoją działalność rozpoczął w 1969r. Jego założycielem i wieloletnim kierownikiem był Jan Bulanda. Od 2000 roku funkcję tę pełni Maria Jaworecka. Stroną muzyczną zespołu od początku powstania do 2010 roku kierował Zbigniew Purgal, od 2011 roku kierownikiem muzycznym była Justyna Semla, a w 2018 roku został nim Tomasz Żarowski.

Zespół działa przy Stowarzyszeniu Lipniczanie i OSP w Lipnicy Wielkiej, cieszy się dobrą opinią wśród etnografów i etnomuzykologów, gdyż prezentuje folklor autentyczny, tzn. przedstawia tańce, zwyczaje i obyczaje ściśle związane z regionem, na którym działa i w formie niezmięnionej, nieprzystosowanej do potrzeb scenicznych. Do największych osiągnięć zespołu należy zaliczyć przede wszystkim trzykrotne zdobycie Złotego Serca Żywieckiego (w 1978, 2002 i 2004 roku) oraz Trąbity Pasterskiej, Srebrnych Serc Żywieckich (w 1980 r. i w 2014 r.) na Festiwalu Folkloru Górali Polskich w Żywcu, jak również Srebrną i Brązową Ciupagę oraz Puchar Jesieni Tatrzańskiej na Międzynarodowym Festiwalu Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem (w 1977, 1978 i 2004 roku).

Wielokrotnie występował w Bukowinie Tatrzańskiej na konkursach: „Sabałowe Bajania” oraz „Karnawale Góralskim”, podczas których zajmował czołowe miejsca. „Druzbacka” w Podegrodziu to kolejny festiwal, na którym członkowie zespołu mieli możliwość się prezentować. Zajmowali tam czołowe miejsca, a w 2017 roku grupa śpiewacza zdobyła główną nagrodę Złotego Słowika, a muzyka Lipniczanie w 2019r. Złote Basy. W 2021r na Festiwalu Górali Polskich w Żywcu zespół zdobył Brązowe Serce Żywieckie. Zespół ma w swoim dorobku płyty CD: „Obigrowka u Swatowskiego”, „Po kolędzie”, „Hej, nie kochej, dziewczyno - biesiada lipnicka”, „Szła kolęda...” oraz płytę nagrą wspólnie z Zespołem ze Słowacji „Kultura Bliska”, kolejna płyta „Za górą za lasem - biesiada lipnicka”, „Lipnica dobro wieś” z okazji 50-lecia działalności zespołu oraz płytę z pieśniami patriotycznymi „Lipniczanie dla Ojczyzny”. Muzyka Lipniczanie nagrała płytę w 2021 r. W swoim repertuarze posiada takie widowiska jak: „Po kolędzie idą droby”, „Obigrowka u Swatowskiego”, „Wyzwoliny kosiarza”, „Na Jendrzeja w chacie”, „U Staska z Rapacówki na Katarzynę”, „Potańcówka na Pogórzu”, „Wesele Jaśka i Marysi - łocepiny”, koncert kolędowy oraz przedstawienie „Betlejem Polskie” wg Lucjana Rydla. W 2014 roku został wydany album o działalności zespołu „Zespół Regionalny Lipniczanie - 45 lat minęło....”, w 2019 r. wydano kolejną książkę „Lipnica dobro wieś Zespół Regionalny Lipniczanie - 1969-2019”. W zespole regionalnym Lipniczanie działa 60 osób w różnym wieku. Najmłodszy uczestnik ma 13, a najstarszy 71 lat.

Zespół Regionalny Lipniczanie działa już 52 lata. Przez cały okres działalności zachowywał kulturę ludową regionu etnograficznego - Pogórza Sądeckiego, był ambasadorem Lipnicy Wielkiej, całej gminy Korzenna oraz powiatu nowosądeckiego w kraju i za granicą. Udokumentował wiele melodii i utworów z własnego regionu. Swoje programy opiera na wywiadach dialektologicznych prowadzonych wśród najstarszych mieszkańców regionu.



# Zespół ZORZA z Dereźni

(pow. biłgorajski, woj. lubelskie)

## ***PORATUJCIE KUMO***

Zespół ZORZA z Dereźni powstał w 2006r. 15 lat temu zjednoczył te wszystkie osoby, które chciały działać na rzecz swojej miejscowości, animując i aktywizując społeczność lokalną. Zespół bierze udział we wszystkich wydarzeniach gminnych oraz reprezentuje swoją miejscowość na uroczystościach ponadlokalnych. Rokrocznie też członkowie zespołu wijk tradycyjne wieńce, które niejednokrotnie



zdoływają najwyższe nagrody w gminnych konkursach dożynkowych. Rozwijają też swoje pasje śpiewacze, które są doceniane i nagradzane na przeglądach i festiwalach. W dziedzinie teatru wiejskiego zadebiutowali autorskim widowiskiem pt. „Karbon dla Jagusi”, które zaprezentowali w 2019r. podczas 44. Międzywojewódzkiego Sejmiku Wiejskich Zespołów Teatralnych w Tarnobrodzie, a w tym samym roku za to widowisko zespół z Dereźni otrzymał II nagrodę na Regionalnym Przeglądzie Grup Obrzędowych „Wątki Folkloru Ludowego” w Starym Dzikowie. W tym roku podjęli kolejną próbę, przygotowując sztukę wg scenariusza członkini zespołu Józefy Oszejcy pt. „Poratujcie kumo”.



# Zespół Folklorystyczny KUJAWY BACHORNE NOWE z Osiecin

(pow. włocławski, woj. kujawsko-pomorskie)

## ***ANDRZEJKI NA KUJAWACH BACHORNYCH***

Zespół działa przy Gminnym Ośrodku Kultury w Osiecinach. Zmiana nazwy i władz nastąpiła w 2010 roku, natomiast członkowie z folklorem i zespołem pod poprzednią nazwą są związani od ponad 30 lat. Przewodniczącą grupy jest Alina

Matuszewska, kierownikiem kapeli Roman Mrówczyński. To zespół autentyczny. Występuje w kraju i za granicą. W 2017 roku wystąpił na XXXIV Ogólnopolskim Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej

w Tarnogrodzie z obrzędem „Dożynki u dziedzica na Kujawach”, za co został nagrodzony występem na scenie Teatru Polskiego im. Adolfa Szyfmana w Warszawie. W 2018 roku za całokształt działalności otrzymał Odznakę Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej nadaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2019 roku zajął pierwsze miejsce za Obrzęd Nocy Świętojańskiej na Wojewódzkich Spotkaniach Teatrów Obrzędowych. Rok 2020 zaowocował 16 koncertami, spotkaniami z różnych okazji na terenie całego kraju: w Aleksandrowie Kujawskim zajął I miejsce, na Wojewódzkim Przeglądzie Teatrów Obrzędowych zajął II miejsce, Ludowy Śpiewak Zespołu I miejsce, natomiast kapela otrzymała nagrodę specjalną. Zdobył wiele nagród, m. in. trzykrotnie Złoty Zegar Czasu w Aleksandrowie Kujawskim, Nagrodę Specjalną Prezydenta Miasta Włocławka, Grand Prix Burmistrza Miasta Chełma.





# Zespół Folklorystyczny **NARWIANIE** z **Dobrzyniewa Dużego** (pow. białostocki, woj. podlaskie) **LEN**

Zespół Folklorystyczny Narwianie działający przy Gminnym Centrum Kultury w Dobrzyniewie Dużym jest jednym z najstarszych zespołów na Podlasiu, ma w swym repertuarze rdzenną muzykę oraz inscenizacje obrzędów ludowych dla tego regionu. Początki zespołu jeszcze bez nazwy sięgają roku 1955. Właśnie wtedy w Pogorzałkach rozpoczęli pracę młodzi nauczyciele – państwo Barbara i Jerzy Janiszewscy – pierwsi założyciele zespołu.

W czerwcu 2000 roku Narwianie zostali zaproszeni do udziału w uroczystym koncercie z okazji Jubileuszu Roku 2000. Zespół wystąpił na Placu Piłsudskiego oraz na estradzie przed Zamkiem Królewskim w Warszawie, prezentując wiązanekę ludowych pieśni podlaskich. Koncerty odbyły się jeszcze w Teatrze Polskim i w Łomiankach.

W lipcu 2000 roku miało miejsce nagranie obrzędu dożynek dla TVP Białystok.

W lipcu 2005 roku na Ogólnopolskim Przeglądzie Piosenki Strażackiej w Ciechocinku zespół zajął III miejsce za wykonanie utworów specjalnie przygotowanych na tę okazję.

W listopadzie tegoż roku Narwianie zostali zaproszeni do udziału w nagraniu programu telewizyjnego Waldemara Malickiego „Co tu jest grane?”.

Po odejściu pana Szałkowskiego przez cztery lata zespół prowadził Marcin Sakowski. W tym czasie Narwianie zdobyli również liczne laury na konkursach i festiwalach m.in. I nagrodę na Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Strażackiej w Ciechocinku oraz brali udział w wielu koncertach charytatywnych. W roku 2013 Narwianie wydali pierwszą w historii zespołu płytę wraz z publikacją „Śpiwnika podlaskiego”. W marcu 2017 roku kierownikiem artystycznym zespołu został Kamil Wróblewski, a po nim Piotr Gołowczyc, który kieruje zespołem do dzisiaj. Rok 2019 przyniósł drugie wydawnictwo w historii zawierające piosenki i pieśni ludowe we współczesnych aranżacjach.

Rok 2020 przyniósł produkcję EtnoMusicalu „Od Kupalnocki do wesela”, która była ściśle związana z jubileuszem 65-lecia działalności artystycznej zespołu.

Zespół Folklorystyczny Narwianie to swoisty fenomen kultury ludowej na Podlasiu.

Jego 65-letnia nieprzerwana działalność jest najlepszym dowodem na to, że w środowisku lokalnym jest wielu ludzi z pasją, którą wystarczy wydobyć i odpowiednio pokierować. Narwianie mieli szczęście do znakomitych, zaangażowanych i świadomie dążących do celu animatorów, dzięki którym zespół osiągnął znaczące sukcesy w regionie, kraju i za granicą i stał się najbardziej rozpoznawalną wizytówką gminy Dobrzyniewo Duże.





# Kurpiowski Zespół Folklorystyczny

## CARNIACY z Czarni

(pow. ostrołęcki, woj. mazowieckie)

### **WESELE KURPIOWSKIE - WYPROWADZINY**



Zespół powstał na początku lat 30-tych ubiegłego wieku. 7.11.1935 r. to pierwsza zarejestrowana data występu zespołu. Grupa pokazała widowisko pt. „Wesele Kurpiowskie”. Od 1985 r. do chwili obecnej kierownikiem zespołu jest Witold Kuczyński, dzisiaj już emerytowany nauczyciel, który jest również scenarzystą, scenografem i reżyserem opracowywanych wraz z zespołem spektakli. O jego i zespołowej działalności TVP nakręciła dwa filmy. Zespół specjalizuje się w opracowywaniu widowisk obrzędowych. Był z nimi sześciokrotnie na Ogólnopolskim Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie i dwukrotnie w Teatrze Polskim na Festiwalu Teatrów Wiejskich „Zwyki” oraz zdobył trzykrotnie pierwsze miejsce na Mazowieckim Przeglądzie Teatrów Obrzędowych im. Wojciecha Siemiona. Zdobył też statuetkę „Boryny” na Ogólnopolskim Przeglądzie Widowisk Weselnych w Węgrowie i Wielką Spinkę Góralską w Bukowinie Tatrzańskiej na „Sabałowych Bajaniach”. W zespole są autentyczni śpiewacy ludowi, którzy zdobyli łącznie 5 Baszt na OFKiŚL w Kazimierzu oraz byli laureatami pierwszej nagrody na Ogólnopolskim Turnieju Muzyków Prawdziwych w Filharmonii Szczecińskiej. Grupa i solistka zdobyły nagrodę Oskara Kolberga. Soliści i zespoły śpiewacze oraz kapele ludowe i muzycy soliści zdobywali kilkadziesiąt razy główną nagrodę na Kurpiowskich Prezentacjach Artystycznych w Ostrołęce i kilkanaście razy I miejsce na Regionalnym Przeglądzie Widowisk Obrzędowych w Lelisie. Zespół występuje w kompletnych kurpiowskich (Puszcza Zielona) strojach ludowych, z kapelą ludową w tradycyjnym składzie dla tego regionu. Grupa nagrała też słuchowisko pt. „Wesele Kurpiowskie” oraz płytę CD ze śpiewakami i muzykantami nagrodzonymi w Kazimierzu. Większość członków zespołu gra również w wiejskiej orkiestrze dętej (28 osób). Wszyscy działamy społecznie, pielęgnujemy, krzewimy i popularyzujemy już 85 lat naszą kurpiowską kulturę ludową. Jesteśmy dumni, że możemy ją przekazywać następnym pokoleniom. Zespół „Carniacy” i Towarzystwo „Strzelec” zostało uhonorowane odznaką zbiorową „Za zasługi dla województwa ostrołęckiego”, „Medalem Adama Chętnika”, odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz w 2000 r. zespół „Carniacy” został laureatem ogólnopolskiego konkursu „Blżej Teatru – Teatr 99”.



# Regionalny Teatr Dramatyczny z Luzina

(pow. wejherowski, woj. pomorskie)

## ŚCINANIE KANI

Regionalny Teatr Dramatyczny z Luzina działa przy Gminnym Ośrodku Kultury w Luzinie od roku 1981 (z przerwą od 1991 do 2003). Specyfiką tego teatru jest kultywowanie: kultury, języka, dramatu i obrzędów kaszubskich. Teatr ten przedstawiał spektakle kaszubskie na sejmikach wiejskich w: Stoczku Łukowskim (1982), Świebodzinie, Kaczorach (2011, 2013, 2014, 2016, 2019) oraz w Tarnogrodzie (1983, 1984, 1986, 1989, 1990, 2011, 2016, 2019). Nagrodzony w 1984 roku za przedstawienie obrazujące obrzędy weselne „Hanka się żeni” Bernarda Sychty, zaproszony został przez Teatr Wsi Polskiej na występy do Warszawy. Nagrano pierwsze w języku kaszubskim słuchowisko radiowe „Dziewcze a miedza” wyemitowane przez Radio Gdańsk w dniu wejścia Polski do Unii Europejskiej. W 2012 roku z okazji 30-lecia działalności został odznaczony Medalem Za Zasługi dla Powiatu Wejherowskiego. W 2013 roku brał udział w 3. Międzynarodowym



Festiwalu Amatorskiego Teatru w Polessku (obwód kaliningradzki), gdzie otrzymał nagrody i zaproszenie do pokazania spektaklu w 2014 roku w Kaliningradzie. Najważniejsze spektakle: „Hanka się żeni”, „Dziewcze a miedza” (jest też słuchowisko radiowe), „Jak Kresztof od Kolumbów Ameryka wykrył”, „Spiące uojsko” (jest też wersja filmowa), „Gwiazdka ze Gduńska”, „Wesele kaszubskie”, „Cztery pory roku na Kaszubach” (jest też wersja filmowa), „Jak Kaszubi świętego Marcina zapamiętali”, „Ścinanie kani”. W 2014 roku Gminna Biblioteka Publiczna w Luzinie wydała publikację pt. „80-lecie Regionalnego Teatru w Luzinie 1933-2013”. Książka została przetłumaczona na język angielski, niemiecki i rosyjski. Umieszczono w niej płytę DVD ze starymi fotografiami, fragmentami spektakli, dokumenty, afisze, kroniki, artykuły prasowe, dyplomy z okresu międzywojennego i współczesne, wywiady. Teatr jest grupą wielopokoleniową: dziadkowie, rodzice, dzieci, wnuki. Założycielem Regionalnego Teatru Dramatycznego w Luzinie jest Maria Krośnicka, która jednocześnie od początku zajmuje się reżyserią spektakli.



**Zagórzański Zespół Folklorystyczny**  
**DOLINA MSZANKI z Mszany Górnej**  
(pow. limanowski, woj. małopolskie)  
**PO KOŁODZIE W GÓRNE MSANY**  
**- ŚW. SCEPON**



Zagórzański Zespół Folklorystyczny „Dolina Mszanki” powstał w 2006r.



W bieżącym roku obchodzi piętnastolecie swojego istnienia. Członkowie grupy wielokrotnie występowali przy okazji ważnych wydarzeń o charakterze lokalnym oraz na przeglądach i festiwalach folklorystycznych, m.in. „Limanowska Słaza” czy „Druzbacka”, zajmując wysokie miejsca. W swoim dorobku mają również występy zagraniczne, m.in. w Chorwacji, Bułgarii, Niemczech, Macedonii. Zespół wspólnie z miejscową społecznością od wielu lat stara się kultywować tradycje zagórzańskie oraz uchronić od zapomnienia stare śpiewki i zwyczaje.



Tarnogród  
15 - 17 października 2021

**ORGANIZATORZY**

**TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ**  
Zarząd Główny

**TARNOGRODZKI OŚRODEK KULTURY**

oraz

**Tarnogrodzkie Towarzystwo Regionalne**

**Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie**

**TKT Ziemi Lubelskiej**



**WOJEWÓDZKI  
OŚRODEK  
KULTURY  
W LUBLINIE**



**NIKiDW**

**NARODOWY INSTYTUT KULTUR  
I DZIEDZICTWA WSI**

**PATRONAT I WSPARCIE  
FINANSOWE**



**Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.**

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury,  
Dziedzictwa Narodowego i Sportu  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**Lubelskie**  
*Smakuj życie!*

**Marszałek Województwa  
Lubelskiego**



**Starosta  
Biłgorajski**



**Burmistrz  
Tarnobrzegu**